









L'OEUVRE  
GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ  
DE

ORNÉ  
*d'une Eau-forte originale,  
et d'un Fac-similé du Portrait de l'Artiste  
d'après son propre dessin.*

PRÉFACE

DE

Directeur de l'Art Décoratif.

---

CH. HESSÈLE, ÉDITEUR D'ART

---

1904









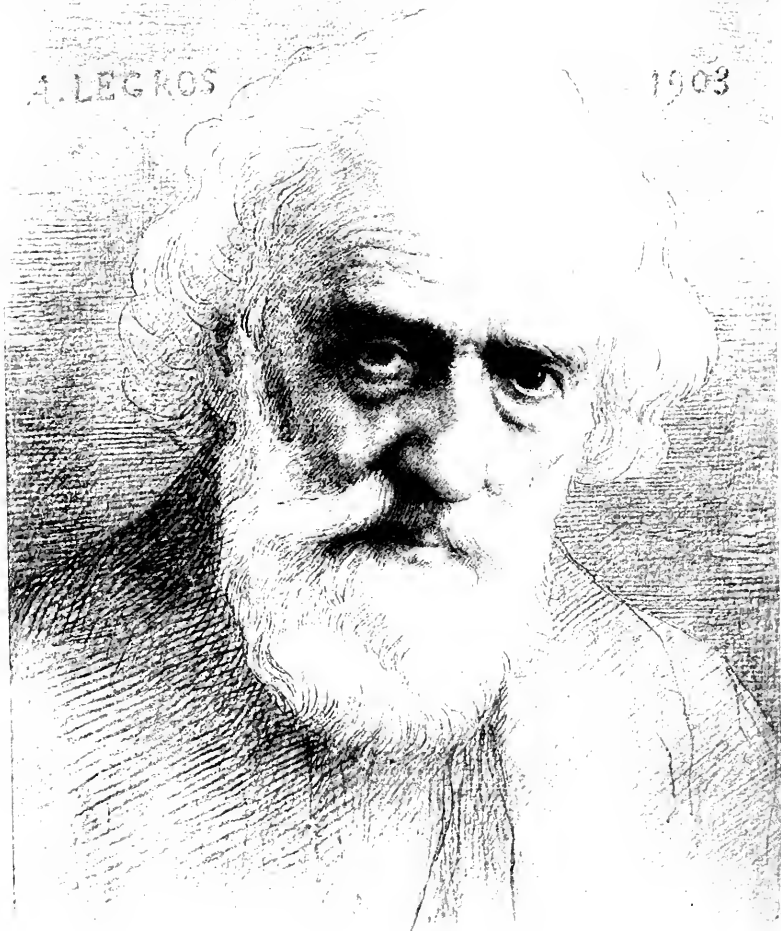
L'ŒUVRE  
GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ  
DE  
ALPHONSE LEGROS





A. LEGROS

1903



L'OEUVRE

GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

DE

# Alphonse Legros

ORNÉ

*d'une Eau-forte originale,  
et d'un Fac-similé du Portrait de l'Artiste  
d'après son propre dessin.*

PRÉFACE

DE

GUSTAVE SOULIER

*Directeur de l'Art Décoratif.*

---

PARIS

CH. HESSÈLE, ÉDITEUR D'ART

—

1904





## PRÉFACE

---

Le maître admirable qu'est Alphonse Legros ne saurait trop être approché et étudié. Trop longtemps son œuvre puissante, diverse et magnifique resta à peu près ignorée chez nous, après les années de difficultés, d'âpre discussion, d'obstruction systématique qui avaient forcé l'artiste à s'expatrier pour trouver un milieu où il lui fût possible d'assurer sa vie.

Ce fut presque une résurrection lorsqu'en 1898 l'Art Nouveau Bing réunit quelques-unes de ses œuvres, notamment ses larges dessins à la sépia, et même lorsqu'en 1900 M. Léonce Bénédict lui consacra toute une salle du musée du Luxembourg, où ses dessins et ses estampes étaient représentés par un choix significatif. La galerie Hessèle joint aujourd'hui à un certain nombre de dessins de Legros une notable partie des estampes, et c'est là la part de son œuvre la plus touffue, celle qui par son ensemble apparaîtra peut-être par la suite comme la plus magistrale, la plus imposante. Dès maintenant, les connaisseurs, aussi bien que les cabinets d'estampes de l'Europe, lui attribuent une

place au tout premier rang des maîtres graveurs. Cette place, l'œuvre de Legros est assurée de la conserver.

Il faut bien se représenter que les gravures et les lithographies de Legros comprennent aujourd'hui 628 pièces, c'est-à-dire plus du double, et très probablement même du triple des pièces que l'on peut authentiquement attribuer à Rembrandt. L'œuvre gravé et lithographié de Legros est donc considérable<sup>1</sup>, et l'on ne doit pas encore regarder ce nombre comme définitif : le maître ne se relâche pas de son travail ; chaque jour il est à l'ouvrage, et les planches de cuivre s'accumulent sous ses mains avec une allégresse toute juvénile. Il en a toujours plusieurs en train, qu'il poursuit et reprend ; chaque mois de nouveaux titres viennent s'ajouter à la liste déjà dressée.

Un des vifs intérêts du catalogue de l'Exposition nouvelle qui s'ouvre à la galerie Hessèle, — intérêt durable qui assure à ce catalogue une valeur documentaire, — c'est qu'il publie pour la première fois l'énumération complète des estampes de Legros exécutées jusqu'à ce jour.

Ce catalogue a été mis à jour avec un soin filial par M. Lucien A. Legros, à qui les amateurs et les érudits seront redevables d'un précieux travail, qui poursuit et complète les catalogues précédemment publiés par Poulet-Malassis et Thibaudeau (*Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de M. Alphonse Legros*, Paris, Baur, éditeur, 1877), qui comptaient

<sup>1</sup> Sur ce nombre de pièces, les lithographies n'atteignent pas une cinquantaine.

168 pièces, et par M. H. Beraldi, qui en compte 258 en 1884. Depuis lors, cette œuvre s'est donc accrue encore de plus du double.

\*  
\* \*

L'abondance de production du graveur ne doit pas faire oublier, quand on parle de Legros, le reste de son œuvre. Il y a une trop grande corrélation entre les diverses poussées de cette prodigieuse activité artistique, de cet art militant et conquérant, pressé non seulement de s'exprimer avec force, mais de donner corps à une doctrine, de répandre un enseignement. Il y a aussi une trop grande cohésion, et une physionomie trop originale et trop puissante dans ce tempérament d'artiste, pour qu'il ne soit pas nécessaire, pour le bien comprendre, de noter quelques dates de sa vie, de citer quelques-unes de ses œuvres diverses.

Chaque fois que l'on voudra parler de la vie et de l'art de Legros, on sera forcé désormais de se reporter à la belle étude, attentive et compétente, dont M. Léonce Bénédict a fait précéder le Catalogue des œuvres exposées au musée du Luxembourg en 1900 (Paris, Motteroz, éditeur). Nous y renvoyons nos lecteurs, et nous nous bornons ici à résumer quelques traits capitaux.

Alphonse Legros est né à Dijon le 8 mai 1837. Ses premières études de dessin faites à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon, il travailla successivement chez un

peintre en bâtiments et colorieur d'images de cette ville, puis à Lyon, à la décoration de la cathédrale ; et enfin à Paris, où il arriva en 1851, chez le décorateur de théâtre Cambon. C'est là aussi que, sous la direction de Lecoq de Boisbaudran, il acquit cette forte culture classique, cette connaissance des maîtres et ce goût du dessin serré, des modelés précis, qui caractériseront si fortement son œuvre. En 1855, il suivit aussi, à l'Ecole des Beaux-Arts, les cours du soir.

C'est en 1857 qu'il commence à exposer au Salon, avec un *Portrait de son père*, aujourd'hui au musée de Tours ; un autre portrait avait été refusé. Camarade de Fantin-Latour, de Bracquemond, de Bonvin, soutenu par Beaudelaire, Duranty, Champfleury, Legros fut enrôlé, autant par ses détracteurs que par ses amis, dans le groupe de ceux que l'on désignait sous le titre de « réalistes ».

Tout de suite considéré par un petit nombre de vrais amateurs d'art, mais mal placé dans les expositions, malgré l'importance de ses envois (en 1861, l'*Ex-Voto*, aujourd'hui au musée de Dijon, qui a figuré à l'Exposition centennale de 1900), vivement attaqué et décrié par la critique officielle, Alphonse Legros n'avait pour pourvoir à sa subsistance que de menus travaux de gravure et de lithographie et quelques leçons. Ce fut à l'un de ses élèves qu'il dut d'aller faire un petit voyage en Catalogne qui l'impressionna fortement et d'où il rapporta plusieurs sujets.

Avec un fond d'humour et de malice qui parvenait à le soutenir, mais d'autre part très fier, très conscient de ses efforts et de la science qu'il avait de son métier, sûr de marcher dans la tradition de ses maîtres les plus chers, — Holbein, les Florentins. Mantegna, Rembrandt, Titien, Poussin, Ingres — Legros supportait difficilement la situation qui lui était faite, et se révoltait avec justice contre les médiocres qui l'empêchaient délibérément de parvenir.

C'est alors, en 1863, que sur le conseil de Whistler il partit pour Londres. Il y fut bien accueilli, y acquit une situation stable, y fonda sa famille, et il y est resté depuis.

Entouré dès ses débuts en Angleterre par Rossetti, Watts et Sir Edvard Poynter, Legros donna d'abord des leçons particulières, puis fut chargé, pendant quelques années, d'un cours de gravure au South Kensington Museum. Enfin, en 1876, il fut nommé professeur au cours d'art fondé à l'University College par M. Slade, et qu'on appelait le « Slade School ». C'est là que pendant dix-huit ans, jusqu'en 1894, fut répandue journellement la plus grande part de ses forces et de son talent, et qu'il obtint très vite en Angleterre une influence et une renommée très particulières. Il forma des élèves émérites ; il devint dans tous les sens du mot un maître, faisant passer chez d'autres son vigoureux attachement pour le dessin, enseignant par l'exemple le secret de sa force, par de merveilleux tracés au tableau.

C'est de cette démonstration pratique qu'il usait

avant tout dans son enseignement, non seulement dans ses cours de Slade School, mais encore dans les nombreuses conférences qu'il était appelé à faire dans toutes les grandes villes d'Angleterre. Devant l'auditoire d'élèves, il établissait avec soin les proportions de son modèle, mettait en place son sujet, puis commençait à dessiner, serrant de plus en plus son modelé, mettant en valeur toute la construction anatomique et découvrant en même temps un profond caractère d'art personnel et de beauté. Cette sûreté d'exécution, cette vision puissante, en se révélant ainsi dans tout leur *processus* habituel, avaient quelque chose de triomphal. Les musées d'Angleterre ont gardé précieusement de ces dessins enlevés pendant la leçon : on en trouve à Londres, au South Kensington Museum, ainsi qu'à Manchester, à Liverpool, à Cambridge.

L'amour ardent de Legros pour le dessin, pour les beaux modelés rendus dans toute leur énergie et leur sensibilité, lui donna cette prédilection pour le travail à la pointe d'or ou à la pointe d'argent, dont usèrent les vieux maîtres italiens, et qui donne des légèretés si grandes, des veloutés infinis. Legros en tira un métier fort et tendre à la fois, admirablement mis en valeur dans une série de figures et de portraits qui resteront en exemple. Le musée du Luxembourg en possède quelques spécimens, notamment les portraits de Constantin Meunier et de Sir Francis Seymour Haden ; on en trouve aussi quelques-uns à l'exposition de la galerie Hessèle.

La même passion du modelé devait pousser l'artiste à essayer et à comparer tous les moyens d'exécution. De même que tous les procédés graphiques lui étaient devenus familiers, il voulut tenter les reliefs plastiques, et eut d'abord l'idée de ces médailles, où se retrouvent les qualités de sûreté et de douceur de son dessin, et qui se rapprochent de l'art de Pisanello. Puis il modela ces deux œuvres d'une esquisse perfection : un torse de jeune fille et le masque de miss Swainson, qui se trouvent tous deux à la fois au South Kensington Museum et au Luxembourg. Enfin, il y a quelques années à peine, il exécuta pour le duc de Portland deux fontaines monumentales, d'une belle composition décorative, bien en valeur dans leur entourage de jardins.

\* \*

Toutes les qualités qu'Alphonse Legros cherchait à réaliser plus pleinement par des matières et des outils si divers se retrouvent dans ses gravures, qui demeurent non seulement la part la plus considérable de son œuvre, mais qui sont encore comme le résumé de toutes ses recherches. Nulle part en effet, il n'était plus à son aise pour donner à son trait toute son âpreté, tout son « mordant », — le mot rentre même dans le langage spécial du travail sur cuivre, — ou pour envelopper légèrement ses modelés. Nulle part aussi, on peut le dire, il n'est plus coloriste que dans le blanc et noir de l'eau-forte et de la pointe sèche : certains de ses paysages gravés sont à cet égard de

merveilleux exemples de vision puissante et juste, avec des troncs d'arbres vigoureusement construits, des feuillées en pleine atmosphère, par zones d'ombre et de lumière, et des perspectives éclairées, établies à leur plan avec une science des *valeurs* tout à fait rare, qui à elle seule affirme déjà un maître.

L'œuvre gravé de Legros se trouve, durant toute sa carrière, étroitement uni à son œuvre dessiné et peint : tantôt certains dessins préparent une eau-forte, tantôt ce sont des croquis sur cuivre qui servent d'études préliminaires à un tableau. La gravure est pour Legros, comme le dessin même, un moyen d'études ; il reprend plusieurs fois le même sujet dans des planches différentes, ou fait même passer la même planche de cuivre par des états extrêmement dissemblables, ne craignant pas de modifier complètement la composition pour arriver à un effet qui lui semble meilleur.

Cela nous amène à dire un mot des *états* de 'ses gravures qui sont en général en nombre assez restreint, — deux ou trois ; certaines planches ont pourtant donné une succession d'états beaucoup plus considérable, — jusqu'à neuf ou onze, mais ce n'est là qu'une exception. Chaque planche est ordinairement tirée à un fort petit nombre d'exemplaires, s'élevant même rarement de vingt-cinq à cinquante. Beaucoup n'ont donné qu'un exemplaire unique. Les estampes de Legros restent donc rares et recherchées.

Dans ces gravures, Legros use de plus en plus de la pointe sèche ; un certain nombre de ces planches



sont entièrement traitées de cette manière, à la fois nerveuse et douce, où l'on peut épargner la morsure et effleurer le cuivre. Mais on trouve aussi un mélange de pointe sèche et d'eau-forte, l'eau-forte venant reprendre les vigueurs et les renforcer. Parfois encore, l'aquatinte vient fournir des valeurs de fonds. Mais quelle que soit la technique choisie, suivant les effets à réaliser, l'artiste assujettit toutes les ressources du métier à l'expression puissante et concentrée. De plus en plus, la forme se fait chez lui simple et significative : il condense avec une intensité extraordinaire un sentiment dans une attitude ou dans un mouvement de physionomie. De ce côté-là, parmi tous les maîtres qui l'ont nourri de leur moelle, il tient, peut-on dire, à Giotto, — celui qui a le plus enfermé et comme résumé d'émotion secrète dans un geste ou une silhouette.

Cet intérêt qu'excitent chez lui les ressorts de la physionomie humaine devait faire de Legros un merveilleux divinateur de toutes les figures qu'il approchait, un rare dessinateur de portraits, — ce qu'il est en effet. Il nous aura laissé une précieuse iconographie des contemporains illustres qu'il a connus, — quelques-uns même repris plusieurs fois au crayon, à la pointe ou sur la pierre. Parmi ses portraits gravés, nous citerons plusieurs portraits de lui-même, puis ceux de Fantin-Latour, Barbey d'Aurevilly, Victor Hugo, Frédéric Régamey, Carlyle, Dalou, Poynter, le cardinal Manning, Gambetta, Watts, Leighton, Rodin, Seymour Haden, Tennyson, Alfred Stevens, Tolstoï, Longfellow, Darwin, Baudelaire.

L'étude très spéciale qu'il a faite de l'œuvre gravé de Rembrandt amena Legros, surtout dans les années de début, à s'inspirer des sujets déjà traités par Rembrandt. Nous avons, dans la série de ses gravures, un *Saint Jérôme*, un *Enfant Prodigue*, une *Payanne se lavant les pieds*, une *Adoration des Bergers* ; et plusieurs paysages en longueur appellent évidemment le souvenir du *Pont de Six* ou des *Vues d'Amsterdam*.

Mais c'est qu'en vérité il y a une parenté foncière entre le tempérament artistique de Legros et celui du grand maître hollandais. On y découvre un sens identique d'observation à la fois pittoresque et profonde, effleurant d'un côté la caricature, atteignant de l'autre au drame, c'est-à-dire envisageant toute la vie avec ses poignants contrastes.

Legros est souvent revenu, surtout dans son œuvre gravé, sur l'idée de la mort : il lui a consacré toute une suite d'eaux-fortes, sous le titre du *Triomphe de la mort*, qui comprend dix planches. On y observera peut-être plus particulièrement qu'ailleurs ce caractère simple et expressif des attitudes, dont nous avons parlé. On y verra en même temps comment, à côté de pages farouches, comme *La Proclamation* ou le *Combat*, ou de pages d'une douleur profondément humaine et concentrée, comme *La Mort chez une famille de marins*, une fantaisie ironique se fait jour — ainsi que dans la gravure intitulée *La mort balaie les vices*, avec le mouvement preste de la Camarde.

En dehors des planches du *Triomphe de la Mort*, Legros a encore donné de ces pages d'un grand carac-

tère tragique, sans apprêt et sans emphase, que sont *La Mort du Vagabond* ; *La Mort et le Bûcheron*, reprise en quatre eaux-fortes différentes ; *La Mort et le Philosophe*, — et cette vision capricieuse, traitée en lithographie : *L'orchestre de la Mort*.

Ce mélange d'humour et de gravité se retrouve dans tout le caractère de l'artiste et fait le charme inappréciable de sa société et de sa conversation. Les anecdotes, les saillies charmantes abondent chez cet homme qui a gardé une vivacité d'esprit toute juvénile ; puis tout aussitôt le visage se dresse, l'œil prend une fierté sérieuse, des aperçus puissants jaillissent, venus de ce cerveau, qui a vécu dans une étroite intimité avec les maîtres. On apprend auprès de lui à ne plus estimer les œuvres que pour leurs qualités durables, à se détacher des passagères discussions d'école, à aller droit à la sincérité et à la force, et à juger pour ainsi dire avec les yeux de la postérité.

Comme il fut intransigeant dans sa vie, son art est aussi sans concession. C'est un artiste complet et un, dont la vie et l'œuvre peuvent être également proposées en exemple et ne sauraient être séparées l'une de l'autre. Pour ma part, je considère comme un privilège de l'avoir connu et d'avoir pu profiter de ses entretiens et de l'enseignement qui en ressort. On ne peut l'approcher dans l'intimité sans qu'à la grande vénération que l'artiste nous impose se joigne une inaltérable affection.

Aussi sommes-nous un certain nombre en France qui voudrait voir non seulement plus répandus chez

nous les bienfaits de cette grande œuvre, profondément attachée à notre sol, qui tire ses scènes et ses types des vieilles provinces françaises; mais nous souhaiterions encore qu'aux yeux du public une consécration officielle vînt couronner cette carrière d'artiste dont notre art s'honorera comme celle d'un Millet, et accordât la réparation que la France doit sans doute à celui qu'elle n'a pas su conserver chez elle.

GUSTAVE SOULIER.

---





L'ŒUVRE  
GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ  
DE  
ALPHONSE LEGROS (\*\*)

---

LISTE FAITE PAR MM. A.-P. MALASSIS  
ET A.-W. THIBAUDEAU

- |  |             |
|--|-------------|
| 1. — <i>Portrait de M. Sinet, peintre.</i> | 0.142×0.099 |
| 2. — <i>Tête de charpentier.</i>           | 0.116×0.095 |
| 3. — <i>Portrait de l'artiste.</i>         | 0.122×0.094 |
| 4. — <i>Portrait de l'artiste.</i>         | 0.142×0.099 |
| 5. — <i>Tête de moine.</i>                 | 0.090×0.075 |
| 6. — <i>Portrait du père de l'artiste.</i> | 0.100×0.085 |
| 7. — <i>Portrait de M. Fantin-Latour.</i>  | 0.100×0.070 |
| 8. — <i>Portrait de M. F. Mionnet.</i>     | 0.108×0.095 |
| 9. — <i>Portrait de M. A.-P. Malassis.</i> | 0.138×0.109 |

(\*\*) Les planches dont les numéros ne sont pas accompagnés d'un \* ne sont pas exposées.

10. — *Portrait de M. J. Barbey D'Aurevilly.*  
Premier et deuxième états. 0.128×0.098
11. — *Tête de vieille femme.*  
0.089×0.074
12. — *Portrait de Victor Hugo.*  
Premier et deuxième états. 0.225×0.110  
Troisième et quatrième états. 0.140×0.110
13. — *Portrait de M. Edwin Edwards.*  
0.165×0.119
14. — *Tête d'homme.*  
0.175×0.150
15. — *Portrait de T. Barnett Esq.*  
0.175×0.150
16. — *Tête d'homme.*  
Premier et troisième états. 0.325×0.225
17. — *Vieillard assis.*  
0.300×0.215
18. — *Portrait de Murray Marks Esq.*  
Premier et deuxième états. 0.175×0.150
19. — *Portrait de M. Auguste Delatre.*  
Premier et deuxième états. 0.218×0.189
20. — *Étude de tête d'homme.*  
Premier et deuxième états. 0.372×0.271  
Troisième état. 0.217×0.170
21. — *Vieil espagnol.*  
0.278×0.188
22. — *Portrait de M. Frédéric Régamey.*  
Premier et troisième états. 0.228×0.165
23. — *Portrait de M. Frédéric Régamey (litho).*
24. — *Tête d'homme (litho).*



25. — *Portrait de M. Élie Maillard.* 0.215×0.162
26. — *Tête de modèle.*  
Premier et quatrième états. 0.215×0.164
27. — *Tête de modèle.* 0.215×0.164
28. — *Le grand Espagnol.* 0.375×0.295
29. — *Paysan breton.*  
Premier et deuxième états. 0.317×0.238  
Troisième état. 0.218×0.170
30. — *La petite Marie.*  
Premier et troisième états. 0.230×0.168
31. — *Portrait de M. Jourde.*  
Premier et deuxième états. 0.212×0.163
32. — *Tête d'homme.* 0.140×0.100
33. — *Petit portrait de Thomas Carlyle.*  
Premier et deuxième états. 0.310×0.241  
Troisième état. 0.180×0.150
34. — *Grand portrait de Thomas Carlyle.*  
Premier et troisième états. 0.468×0.352
35. — *Portrait de M. Champfleury (litho).*
36. — *Tête de jeune fille.*  
Premier état. 0.230×0.166  
Deuxième et troisième états. 0.210×0.152
37. — *Étude de tête d'homme.* 0.212×0.155
38. — *Tête d'homme.*  
Premier et deuxième états. 0.215×0.150

39. — *Tête d'homme.*  
Premier et deuxième états. 0.335×0.246
40. — *Portrait de M. J. Dalou.*  
0.250×0.165
41. — *Portrait de M. J. Dalou.*  
Premier et sixième états. 0.250×0.163
42. — *Portrait de Sir E.-J. Poynter.*  
Premier et cinquième états. 0.255×0.171
43. — *S. E. le cardinal Manning.*  
Premier et deuxième états. 0.530×0.355  
Troisième état. 0.347×0.244
44. — *Tête de modèle.*  
0.202×0.129
45. — *Étude de modèle.*  
0.305×0.228
46. — *Portrait de Sir Henry Thompson.*  
0.200×0.123
47. — *Un baptême.*  
0.292×0.194
48. — *Procession dans les caveaux de St-Médard.*  
Premier et deuxième états. 0.270×0.420  
Troisième et septième états. 0.195×0.398
49. — *Procession dans une église espagnole.*  
Premier et sixième états. 0.420×0.700
50. — *Le chœur d'une église espagnole.*  
Premier et deuxième états. 0.370×0.270
51. — *La messe dans une église espagnole.*  
0.168×0.185
52. — *Les donneurs d'eau bénite.*  
Premier et deuxième états. 0.368×0.268

53. — *La discipline au couvent.*  
Premier et deuxième états. 0.268×0.368
54. — *La communion dans l'église St-Médard.*  
Premier et deuxième états. 0.363×0.270
55. — *Le réfectoire.*  
Premier et troisième états. 0.240×0.329
56. — *La mort de saint François.*  
Premier et troisième états. 0.198×0.300
57. — *La sortie de la procession.*  
Premier et cinquième états. 0.270×0.370
58. — *Saint Jérôme.*  
0.327×0.225
59. — *Les chantres espagnols.*  
Premier et cinquième états. 0.271×0.370
60. — *Les pestiférés de Rome.*  
0.240×0.320
61. — *Le lutrin.*  
Premier et troisième états. 0.390×0.275  
Quatrième état. 0.285×0.273
62. — *Le lutrin.*  
Premier et troisième états. 0.252×0.239
63. — *Le moine à l'orgue.*  
Premier état. 0.297×0.110  
Deuxième état. 0.100×0.100
64. — *La lecture de l'office.*  
0.375×0.270
65. — *Le baptême.*  
Premier et troisième états. 0.381×0.278  
Quatrième état. 0.215×0.278
66. — *L'enfant prodigue.*  
Premier et quatrième états. 0.227×0.202

67. — *Job.*  
Premier et troisième états. 0.265×0.215
68. — *La promenade du convalescent.*  
Premier et deuxième états. 0.280×0.200
69. — *Les baigneuses.*  
0.335×0.230
70. — *Le mendiant.*  
Premier et deuxième états. 0.196×0.121
71. — *Les vagabonds de Montrouge.*  
0.267×0.369
72. — *Paysanne se lavant les pieds.*  
Premier et deuxième états. 0.368×0.270
73. — *Les moines bûcherons.*  
0.270×0.380
74. — *Les pêcheurs d'écrevisses.*  
0.495×0.400
75. — *Le manège.*  
Premier et quatrième états. 0.265×0.365
76. — *Le moulin aux deux meules.*  
Premier et deuxième états. 0.274×0.375
77. — *Le semeur.*  
0.183×0.294
78. — *Le semeur (litho).*  
0.203×0.285
79. — *Le bûcheron.*  
0.200×0.300
80. — *Paysannes des environs de Boulogne.*  
Premier et troisième états. 0.230×0.152
81. — *La charrue.*  
0.240×0.355

82. — *Femmes de pêcheurs.*  
0.420×0.315
83. — *Le voyageur à l'abri.*  
Premier et troisième états. 0.240×0.160
84. — *Les voyageurs fatigués.*  
Premier et deuxième états. 0.280×0.180
85. — *Les mendiants anglais.*  
Premier et deuxième états. 0.160×0.212  
Troisième et quatrième états. 0.160×0.145  
Cinquième état. 0.087×0.053
86. — *Le mouton retrouvé.*  
Premier et deuxième états. \* 0.430×0.318
87. — *La charrette brisée.*  
Premier état. 0.242×0.160  
Deuxième et troisième états. 0.210×0.149
88. — *Les bûcherons.*  
0.550×0.390
89. — *La mort du vagabond.*  
Premier et troisième \* états. 0.550×0.390
90. — *La pêche à la truble.*  
Premier et deuxième états. \* 0.352×0.458
91. — *La pêche au tambour.*  
0.667×0.417
92. — *Le mendiant aveugle.*  
0.150×0.100
93. — *Le jardinier et la jeune femme.*  
0.255×0.168
94. — *Paysanne des environs de Boulogne, dite  
la femme au panier.*  
Premier et quatrième états. 0.285×0.200

95. — *Les bûcherons.*  
Premier et troisième états. 0.418×0.673
96. — *Les quatre paysages (litho).*  
0.065×0.225
97. — *Soleil levant (litho).*  
0.196×0.325
98. — *Le paysage broussailleux.*  
Premier et deuxième états. 0.280×0.422
99. — *Banlieue de Paris.*  
0.253×0.100
100. — *La briqueterie.*  
Premier et deuxième états. 0.294×0.190
101. — *Le paysage au rouleau.*  
0.380×0.278
102. — *Le château de Luynes.*  
0.370×0.275
103. — *La ferme au grand arbre.*  
Premier et quatrième états. 0.325×0.258
104. — *Paysage de carrières.*  
0.125×0.305
105. — *Un village.*  
Premier et deuxième états. 0.125×0.212
106. — *Le paysage au bateau.*  
Premier et deuxième états. 0.126×0.305
107. — *Le paysage à la mare.*  
Premier état. 0.280×0.385  
Deuxième état. 0.232×0.295
108. — *Le paysage aux meules.*  
0.201×0.252
109. — *Les saules têtards.*  
0.272×0.220

110. — *Le coup de vent.*  
 Premier et quatrième états. 0.613×0.470  
 Cinquième état. 0.570×0.470
111. — *L'expérience d'électricité (litho).*  
 0.174×0.289
112. — *La pièce aux six sujets (litho).*  
 0.283×0.235
113. — *La couseuse.*  
 0.094×0.108
114. — *Le bonnet d'âne.*  
 0.106×0.076
115. — *Le square.*  
 0.145×0.300
116. — *Le foyer.*  
 Premier état. 0.260×0.157  
 Deuxième état. 0.230×0.157
117. — *Le souper.*  
 0.125×0.173
118. — *La tête du supplicié.*  
 Premier et troisième états. 0.124×0.097
119. — *Le livre de comptes.*  
 0.076×0.086
120. — *La vieille femme assise.*  
 0.091×0.076
121. — *Le cours de phrénologie, n° 1.*  
 0.291×0.190
122. — *Le cours de phrénologie, n° 2.*  
 0.240×0.315
123. — *Le tribunal.*  
 0.204×0.295
124. — *L'ambulance.*  
 0.370×0.265
125. — *La veillée mortuaire.*

126. — *Séance de professeurs.*  
0.370×0.270
127. — *Le sort commun.*  
0.268×0.368
128. — *L'assassinat (litho).*  
0.260×0.418
129. — *Le savant endormi.*  
Premier et deuxième états. 0.200×0.280  
Troisième état. 0.200×0.142
130. — *Le salon de M. Edwin Edwards.*  
0.162×0.236
131. — *Faust et Marguerite.*  
Premier et deuxième états. 0.150×0.225
132. — *Le prisonnier.*  
0.230×0.201
133. — *Le joueur de contre-basse.*  
0.298×0.210
134. — *Le géographe.*  
0.127×0.186
135. — *Le joueur de viole.*  
Premier et deuxième états. 0.200×0.280
136. — *Le sonneur.*  
Premier et deuxième états. 0.201×0.150
137. — *Étude de mains (litho).*
138. — *Le voleur de poires, n° 1.*  
Premier et troisième états. 0.418×0.330
139. — *Le voleur de poires, n° 2.*  
Premier et troisième états. 0.226×0.150
140. — *La mort dans le poirier.*  
Premier et cinquième états. 0.226×0.150



141. — *La Mort et le bûcheron, n° 1.*  
Premier et troisième états. 0.465×0.335
142. — *La Mort et le bûcheron, n° 2.*  
Premier et quatrième états. 0.400×0.285  
Cinquième et onzième états. 0.330×0.240
143. — *L'incendie, n° 1.*  
Premier et troisième états. 0.430×0.310
144. — *L'incendie, n° 2.*  
Premier et deuxième états. 0.390×0.292  
Troisième et neuvième états. 0.243×0.275
145. — *Saint Pierre et saint Paul à la porte du bonhomme Misère.*  
Premier état. 0.238×0.152  
Deuxième et troisième états. 0.192×0.110
146. — *Le malheur d'Henriette Gérard.*  
Premier et troisième états. 0.356×0.218
147. — *Souvenirs des funambules.*  
Premier et deuxième états. 0.385×0.255
148. — *Le chat noir.*  
0.265×0.370
149. — *Ombre.*  
0.380×0.271
150. — *La vérité sur le cas de M. Valdemar.*  
0.271×0.380
151. — *Bérénice, n° 1.*  
0.267×0.378
152. — *Bérénice, n° 2.*  
0.272×0.370
153. — *Le puits et le pendule, n° 1.*  
0.228×0.328
154. — *Le puits et le pendule, n° 2.*  
0.268×0.368

155. — *Le scarabée d'or.*  
0.366×0.265
156. — *Philosophie (litho).*
157. — *Le théâtre de polichinelle.*  
Premier et troisième états.
158. — *Prologue, par F. Desnoyers.*  
0.200×0.150
159. — *Théâtre de polichinelle des Tuileries.*  
(litho).  
0.480×0.380
160. — *Esquisses à l'eau-forte.*  
0.343×0.235
161. — *Ex-Libris Edwin-Edwards.*  
Premier et quatrième états.  
0.165×0.120
162. — *Fifty impressions of 10 Etchings.*  
Premier et troisième états.  
0.255×0.202
163. — *Ex-Libris Léon Gambetta.*  
Premier état.  
Deuxième et quatrième états.  
0.154×0.154  
0.125×0.085
164. — *Adresse de M. R. Guérault.*  
Premier état.  
Deuxième et quatrième états.  
0.190×0.160  
0.190×0.142
165. — *Les archers.*  
0.216×0.280
166. — *Tête d'homme.*  
0.382×0.275
167. — *Le prisonnier de guerre.*  
0.470×0.400
168. — *Tête d'homme.*  
0.350×0.250

LISTE FAITE PAR M. HENRI BERALDI

169. — *Tête d'homme (litho).*
170. — *Tête d'homme.*  
0.121×0.095
171. — *Portrait de Gambetta, n° 1.*  
0.489×0.346
172. — *Les grands arbres (effet du soir).*  
Premier et troisième états.
173. — *Depuis ce temps-là.*  
Premier et deuxième états. 0.149×0.098
174. — *Le souper chez Misère.*  
Premier et deuxième états. 0.264×0.178  
Troisième état. 0.088×0.092
175. — *Saint Pierre et saint Paul à la porte de  
M. Richard.*  
Premier et deuxième états.
176. — *Vieillard aux mains jointes.*  
Premier et deuxième états. 0.190×0.171
177. — *Tête d'ouvrier anglais.*  
Premier et deuxième états. 0.276×0.171
178. — *Le canal (effet du matin).*  
Premier et troisième états. 0.156×0.251
179. — *Portrait de Gambetta, n° 2.*  
Premier et deuxième états. 0.260×0.178  
Troisième état. 0.225×0.156
180. — *Tête de jeune homme.*  
0.276×0.225
181. — *La Mort et le bûcheron, n° 3.*

182. — *Les faiseurs de fagots.*  
Premier et troisième états. 0.381×0.273
183. — *Tête d'homme.*  
0.254×0.203
184. — *Les deux têtes.*  
Premier état. 0.406×0.546  
\* Deuxième état (a). 0.390×0.254  
Deuxième état (b). 0.298×0.222
185. — *Tête de vieillard.*  
Premier et deuxième états. 0.302×0.225  
Troisième état. 0.225×0.165
186. — *Tête de souliote.*  
0.289×0.225
187. — *Portrait de Huxley.*  
0.288×0.244
188. — *Portrait de Auguste-Poulet Malassis.*  
0.244×0.162
189. — *Portrait de Gambetta, n° 3.*  
Premier et deuxième états. 0.489×0.343
190. — *Tête d'homme.*  
Premier état. 0.314×0.210  
*Tête d'apôtre.*  
Deuxième état. 0.251×0.156
- 190 bis. — *Tête d'homme.*  
0.321×0.210
191. — *Le pêcheur à la ligne.*  
0.302×0.229
192. — *Tête d'homme à la longue barbe.*  
Premier et deuxième états. 0.324×0.216
193. — *Tête d'enfant (Italien).*  
0.216×0.178
194. — *Tête d'homme (Tête de paysan basque).*  
0.203×0.152

195. — *Le paysage aux bouleaux (litho).*  
0.444×0.311
196. — *Le crieur de nuit (litho).*  
0.444×0.292
197. — *L'élagueur.*  
0.575×0.422
198. — *Portrait de G.-F. Watts (R. A.).*  
Premier et deuxième états. 0.314×0.203  
Troisième état. 0.187×0.137
199. — *Le vieil Italien.*  
0.190×0.146
200. — *Tête d'homme.*
201. — *Sir Frederick Leighton, n° 1.*  
0.384×0.254
202. — *Val Prinsep.*  
0.371×0.254
203. — *Tête.*  
0.429×0.327
204. — *Sir Fred. Leighton, n° 2.*  
Premier état. 0.387×0.251  
Deuxième état. 0.330×0.251
205. — *Étude de tête d'homme (tête de mendiant).*  
0.203×0.152
206. \* — *Le soir (coucher de soleil).*  
0.086×0.121
207. — *Tête d'homme.*  
0.330×0.216
208. — *Tête d'homme.*  
0.349×0.235

209. — *Tronc d'arbre.*  
0.121×0.165
210. — *Tronc d'arbre.*
211. — *Portrait de Craibe Angus Esq.*
212. — *Portrait de l'artiste.*  
Premier état. 0.394×0.276  
Deuxième état. 0.362×0.254
213. — *La Mort et le bûcheron, n° 4.*  
Premier et deuxième états. \* 0.375×0.273
214. — *Paysanne des environs de Boulogne*  
*(litho).*  
0.356×0.254
215. — *Laitière à Boulogne, n° 1.*  
0.263×0.317
- 215 bis. — *Laitière à Boulogne.*  
0.222×0.314
216. — *La laitière, n° 2.*  
Premier et deuxième états. \* 0.149×0.225
217. — *Sieste d'un ouvrier (la sieste).*  
Premier et deuxième états. 0.317×0.216
218. — *Au bord de l'eau (effet du matin).*  
0.343×0.406
219. — *Mab.*  
0.079×0.112
220. — *Paysage de tourbières (dans les marais).*  
Premier et deuxième états. \* 0.067×0.133
221. \* — *Village de Wimille près Boulogne.*  
0.083×0.121

222. — *La ferme du coteau (effet de soleil sur le coteau).*

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| Premier et deuxième états. | 0.190×0.127 |
| Troisième état.            | 0.152×0.102 |

223. — *Le pêcheur du saumon.*

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| * Premier et deuxième états. | 0.267×0.368 |
|------------------------------|-------------|

224. — *Le rêveur.*

|  |             |
|--|-------------|
|  | 0.203×0.127 |
|--|-------------|

225. — *Le poète.*

|  |             |
|--|-------------|
|  | 0.305×0.226 |
|--|-------------|

226. — *Le voyageur surpris par l'orage.*

227. — *La pêche au filet.*

|  |             |
|--|-------------|
|  | 0.260×0.365 |
|--|-------------|

228. — *Les rochers.*

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| Premier et deuxième états. | 0.127×0.203 |
|----------------------------|-------------|

229. — *La liseuse : la lecture sous les arbres.*

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Premier état.                | 0.365×0.267 |
| Deuxième et troisième états. | 0.311×0.248 |
| * Quatrième état.            | 0.286×0.232 |

230. \* — *Vieillard au repos (repos du voyageur).*

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Premier et deuxième * états. | 0.102×0.140 |
|------------------------------|-------------|

231. — *Étude de vieillard.*

|  |             |
|--|-------------|
|  | 0.429×0.327 |
|--|-------------|

232. — *Sir Fred. W. Burton.*

|  |             |
|--|-------------|
|  | 0.283×0.194 |
|--|-------------|

233. — *L'âne renversé par la foudre.*

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Premier état.                |             |
| Deuxième et quatrième états. | 0.152×0.124 |

234. — *Le voyageur étendu sur le gazon.*

|                |             |
|----------------|-------------|
| Premier état.  | 0.178×0.254 |
| Deuxième état. | 0.121×0.197 |

*Coucher du soleil.*

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| Troisième état. | 0.095×0.178 |
|-----------------|-------------|

235. — *La charité.*

236. — *Le mendiant.*

237.\* — *Portrait de Auguste Rodin.*

0.254×0.178

238. — *Portrait de Sir Seymour Haden.*

0.251×0.178

239. — *Étude de tête d'homme (riant).*

240. — *Les bords de la Liane.*

Premier et deuxième états.

0.152×0.203

241.\* — *Paysanne assise près d'une haie.*

0.127×0.175

242. — *Le petit pêcheur à la ligne.*

243. — *Le vase aux masques.*

0.114×0.165

244. — *Le paysage aux saules.*

0.286×0.457

245. — *Les piocheurs.*

246. — *L'homme au masque.*

247. — *Le brûleur d'herbes.*

248. — *Tête de satyre.*

0.279×0.190

249. — *Petit masque de satyre.*

Premier et deuxième états. \*

0.149×0.098



250. — *Masque de satyre à longue barbe.*  
Premier et deuxième états. 0.175×0.124
251. — *Marteau de porte.*  
Premier et deuxième états. 0.305×0.203
252. — *Souvenir de Jura (la chute d'eau).*  
0.203×0.152
- 252 bis. — *Souvenir de Jura.*  
0.184×0.305
253. — *Moissonneurs surpris par l'orage.*  
0.337×0.444
254. — *Tête de femme (fragment).*
255. — *Masque de femme (profil).*
256. — *Vase à anses avec masques.*  
0.502×0.384
257. — *Vase avec deux enfants dont l'un sert d'anse.*  
0.473×0.292
258. — *Pêcheurs sur le quai à Boulogne (marché aux poissons).*  
0.178×0.127

LISTE FAITE PAR M. L.-A. LEGROS

259. — *Women carrying sticks (femmes portant des branches).*
260. — *Le soir à la fenêtre.*  
Premier et deuxième états.
261. — *Le coupeur de bois.*

262. — *L'abreuvoir, n° 1.*
263. — *Beggar with crutches (le mendiant aux béquilles).*
264. — *Frontispice.*
265. — *A tramp (advancing along a lane with a hillock and 2 trees on top to left) (un vagabond passant dans une rue; deux arbres en haut du coteau à gauche).*
266. — *Ma ferme.*  
0.203×0.311
267. — *Un charron.*
268. — *Petit bois des environs de Dijon.*
269. — *Tête de jeune femme.*  
0.203×0.152
270. — *Bord de la Marne.*  
Les trois premiers états. 0.127×0.178  
★ Quatrième état. 0.105×0.175
271. — *Près de Richmond.*  
0.095×0.140
272. — *Un inquisiteur.*  
Premier et deuxième états. 0.178×0.130
273. — *Tête de bénédictin.*  
0.206×0.152
274. — *Le grand canal.*  
Premier état.  
Deuxième et quatrième états. 0.394×0.578

275. — *Intérieur d'église.*  
Les cinq premiers états.  
\* Sixième état. 0.162×0.137
276. — *Étude de tête.*  
0.178×0.127
- 277.\* — *Étude de tête.*  
0.121×0.079
278. — *Les marchandes d'œufs.*  
Premier et deuxième états. 0.203×0.152
279. — *Marchandes des environs de Boulogne,*  
*n° 2.*  
Premier état.  
Deuxième état. 0.159×0.124
280. — *Récolte de l'avoine.*  
0.152×0.127
281. — *Vieillard vénétien.*  
0.102×0.102
282. — *L'écrivain.*  
0.152×0.127
283. — *Fragment de la fontaine, dite la Source*  
*aux masques.*  
Premier état.  
Deuxième et troisième états. 0.451×0.337
284. — *Grand masque d'homme.*  
Troisième état. 0.451×0.330
285. — *Tête d'homme.*
286. — *Job, n° 2.*  
Premier état. 0.165×0.127  
Deuxième état. 0.117×0.092
- 287.\* — *Un mendiant.*  
0.178×0.152

288. — *Un orage.*  
 Premier état. 0.181×0.286  
 Deuxième état. 0.181×0.254  
 \* Troisième état. 0.181×0.251  
 réduite à 0.175×0.244
289. — *Le philosophe.*  
 Premier et deuxième états. \* 0.140×0.089
290. — *Les saules.*  
 0.178×0.203
291. — *Bord de ruisseau.*  
 Premier et troisième états. 0.203×0.152
292. — *La butte aux broussailles.*  
 0.152×0.203
293. — *L'enfant prodigue, n° 2.*  
 0.229×0.152
294. — *Les deux mendiants.*  
 Premier état. 0.203×0.152  
*Le vieux mendiant.*  
 Deuxième état. 0.149×0.117
295. — *Dans la forêt de Fontainebleau.*  
 Premier et deuxième états. 0.178×0.254
296. — *L'entrée du champ (the gate).*  
 Premier état.  
 \* Deuxième état. 0.165×0.216
297. — *L'abreuvoir.*  
 Premier état. 0.152×0.203  
 \* Deuxième état. 0.102×0.133  
 Troisième état. 0.083×0.108
298. \* — *Les marais.*  
 0.178×0.254
299. — *Marchand de mouton.*  
 0.178×0.124
300. — *Rive du Saint-Pré.*

301. — *Squaring logs (homme qui fend des bûches).*

Premier et deuxième états. 0.178×0.254

302. — *Le colporteur.*

0.178×0.178

303. — *Bord de l'Oise.*

Premier et deuxième états. 0.152×0.137

304. — *Chaumière.*

Premier et deuxième états. 0.178×0.216

305. — *La tour.*

Premier et deuxième états. 0.102×0.152

306. — *Lisière de bois.*

Les premiers états. 0.127×0.203  
Cinquième état. 0.121×0.197

307. — *La ferme des Bordes.*

0.178×0.127

308. — *Bord de la Venelle.*

Premier état. 0.152×0.203  
Deuxième état, ★ 0.117×0.200

309. — *Woodcutter (le coupeur de fagots).*

0.124×0.076

310. — *Bouquet d'arbres.*

0.152×0.203

311. — *Les bords de la Yanne.*

Premier état. 0.152×0.254  
Deuxième état.

312. \* — *Coup de vent.*

0.162×0.095

313. — *La tour aux pigeons.*

0.076×0.175

314. — *Le donneur d'eau bénite.*

0.105×0.092

315. \* — *Le paralytique.*  
0.152×0.124
316. — *Pauvre homme.*  
0.076×0.073
317. — *Le petit pont.*  
0.127×0.191
318. — *Les femmes de Bruges.*  
Premier et deuxième états. 0.203×0.152
319. — *Tête de jeune fille.*  
0.254×0.200
320. — *L'archéologue.*  
0.203×0.152
321. — *Le coteau.*  
Premier état.  
Deuxième et troisième états. 0.098×0.203
322. — *La maison du garde.*  
Premier état.  
Deuxième état. 0.137×0.181
323. — *La ferme du bienheureux.*  
Premier et deuxième états.  
*Le sentier sous bois.*  
Troisième état. 0.146×0.162
324. — *Le fermier et son âne.*  
Premier état.  
Deuxième et troisième états. 0.184×0.105
325. — *Les bouleaux : bord de l'eau (effet du matin).*  
Premier et deuxième états. \* 0.127×0.203
326. — *Le bateau.*  
0.152×0.229
327. — *Le retour à la chaumière.*  
0.143×0.203

328. — *Château en Espagne.*  
Premier état. 0.152×0.229  
*A travers champ.*  
Deuxième état. 0.105×0.20
329. — *L'antiquaire B...*  
0.229×0.178
330. — *Le sentier.*
331. — *Portrait de Hector Berlioz.*  
Premier état. 0.254×0.178  
Deuxième état. 0.216×0.159  
\* Troisième état. 0.216×0.152
332. — *Portrait de Alfred Tennyson.*  
Premier état. 0.229×0.152  
*Paysan anglais.*  
Deuxième état. 0.181×0.114
333. — *Un coin de forêt en Bourgogne.*  
Premier état. 0.152×0.203  
Deuxième état. 0.130×0.102
334. — *Ruine romaine.*  
Premier et deuxième états. 0.137×0.194
335. \* — *Le mur du presbytère.*  
0.140×0.190
336. — *Le petit Juif Errant.*  
Premier état. 0.146×0.108  
Deuxième état. (réduite à)
337. — *Vieil homme. Vieil arbre.*  
0.229×0.152
338. \* — *Le long de la rive.*  
0.178×0.219
339. — *Souvenir de mon village.*  
Premier et deuxième états. 0.152×0.222  
Troisième état. 0.121×0.191

340. — *Le pré ensoleillé.*  
0.152×0.229
341. \* — *Dans les bois.*  
0.229×0.152
342. — *Le hangar.*  
0.171×0.152
343. — *Souvenir de Fontainebleau (effet de pluie).*  
Premier état. 0.229×0.178  
Deuxième état. 0.206×0.178
344. — *Au coin d'un chemin.*  
0.114×0.203
345. — *La méditation.*  
0.083×0.083
346. — *Sur la Marne.*  
Premier état. 0.159×0.216  
Deuxième état. 0.159×0.133
347. \* — *Le village abandonné.*  
0.114×0.203
348. — *La ferme de Valoux.*  
Premier état. 0.152×0.203  
Deuxième état. 0.127×0.165
349. — *Portrait de Alfred Stevens.*  
0.203×0.152
350. — *Les corderies.*  
0.114×0.203
351. — *Les vieilles carrières de Montrouge.*  
0.092×0.184
352. — *Dans la forêt de Conteville.*  
\* Troisième état. 0.219×0.330
353. — *L'allée de peupliers.*  
0.178×0.254



354. — *Les bouleaux, bord de l'eau, n° 2.*  
0.124×0.140
355. — *Lever du soleil, bois de Clamard.*  
0.143×0.229
356. — *Les ruines du monastère.*  
0.229×0.178
357. — *Ville vieille.*  
Premier état. 0.216×0.178  
Deuxième état. 0.197×0.178
- 358.\* — *Près d'Amiens, les tourbières.*  
0.178×0.254
359. — *Le conteur.*  
Premier état. 0.124×0.222  
Deuxième état. 0.124×0.102
- 360.\* — *Le gué.*  
0.111×0.146
361. — *La ferme du bienheureux, n° 2.*  
Premier et deuxième états. 0.121×0.213
362. — *La plaine.*  
Premier et deuxième états. 0.117×0.181  
Troisième et quatrième états.
363. — *Soleil d'hiver dans les bois, n° 1.*  
0.127×0.098
- 364.\* — *La maison du charron.*  
0.102×0.178
365. — *Soleil d'hiver dans les bois, n° 2.*  
0.095×0.130
366. — *Landscape (paysage).*  
Premier et deuxième états. 0.127×0.162
367. — *Le désespéré.*  
0.187×0.140

368. — *La femme aux gourdes.*  
0.178×0.117
369. \* — *Un paysage.*  
0.086×0.130
370. — *A river scene (sur la rivière).*  
0.095×0.171
371. — *L'enfant prodigue, n° 3.*  
Premier et deuxième états. \* 0.178×0.127
372. — *Planche faite pour une exposition.*
373. \* — *A rustic scene (scène rustique).*  
0.089×0.127
374. — *Le mendiant endormi.*  
Premier et quatrième états. 0.200×0.152
375. — *Femme du marché.*  
0.200×0.152
376. — *Le Penseur.*  
Premier et troisième états. 0.203×0.152  
Quatrième et cinquième états. 0.165×0.140
377. — *Sur la Terne.*  
0.117×0.203
378. — *La ferme sur le coteau.*  
0.187×0.152
379. — *Bord de la Blaitière.*  
0.086×0.146
380. — *Campement de bohémiens.*  
0.206×0.283
381. — *Matelots pris par la tempête.*  
0.152×0.225
382. — *Paysage.*  
Premier et troisième états. 0.181×0.229

383. — *Victime d'un incendie.*  
0.175×0.171
384. — *Le petit lac.*  
Premier et deuxième états. 0.203×0.254  
Troisième état. 0.203×0.194  
Quatrième état. \* 0.191×0.191  
Cinquième état. 0.191×0.171
385. — *Saint Jean.*  
0.279×0.181
386. — *Bord de la Loire.*  
0.114×0.254
387. — *Près du moulin.*  
Premier et deuxième états. 0.156×0.238
388. — *Le retour du labourage.*  
Premier état. 0.156×0.238  
Deuxième état. 0.156×0.197
389. — *La ferme sur la colline.*  
Premier et deuxième états. 0.165×0.254  
Troisième et sixième états. 0.165×0.171
390. — *Un vieux château.*  
Premier état. 0.149×0.191  
Deuxième état. \* 0.127×0.187
391. — *Sur la Tamise.*  
0.117×0.203
392. — *Bord de l'Adour.*  
Premier et deuxième états. 0.114×0.203
393. — *Le point de vue.*  
Trois états. 0.152×0.229
394. — *Étude d'homme.*  
0.219×0.152
395. — *Le forgeron.*  
0.187×0.159

396. — *Dans les Pyrénées.*  
0.108×0.152
397. — *A river side. (Bord de rivière.)*  
0.152×0.235
398. — *Un village.*  
0.197×0.314
399. — *L'enfant prodigue, n° 4.*  
0.298×0.225
400. — *Mezzot. And light portions to correspond to n° 399; both plates printed on same proof (aquatinte avec clairs en rapport avec le n° 399; les deux planches imprimées sur la même feuille).*
401. — *Small landscape (petit paysage).*  
0.133×0.127
402. — *Un dernier rayon de soleil.*  
0.143×0.121
403. — *Mendiant avec son chapeau à la main.*  
Premier état. 0.105×0.114  
Deuxième état. 0.098×0.073
404. — *Près du bois.*  
0.098×0.171
405. — *Saint Maurice en Bourgogne.*  
Premier état. 0.124×0.197  
*Le haut du coteau.*  
Deuxième état. 0.124×0.197
406. \* — *Portrait du cardinal Manning, n° 2 (litho).*
407. \* — *Portrait de Lord Tennyson (litho).*

408. — *Portrait du prof. Huxley, n° 2 (litho).*
- 409.\* — *Étude de tête d'homme (litho).*
- 410.\* — *Étude de tête d'homme (litho).*
411. — *Torse du Belvédère.*  
0.279×0.203
412. — *Portrait de l'artiste.*  
0.302×0.210
413. — *Monks in church (les moines à l'église).*  
Premier et troisième états. 0.302×0.225  
*Le maître de chapelle.*  
Quatrième et cinquième états. 0.178×0.156
- 414.\* — *Head of a man with long beard (tête d'homme à longue barbe).*  
0.302×0.203
415. — *Portrait de Tolstoï.*  
0.279×0.200
416. — *Paysage.*  
0.200×0.279
417. — *Paysage d'orage.*  
Premier et deuxième états. 0.143×0.203
418. — *Broussailles, bord de l'eau.*  
0.114×0.200
419. — *Deux grands arbres.*  
0.279×0.203
420. — *Étude de tête d'homme.*  
0.276×0.181
421. — *Study of a man's head (étude de tête d'homme).*  
Premier et deuxième états. \* 0.279×0.225

422. — *Les fagottiers.*  
Premier et deuxième états. 0.124×0.203
423. — *La maison du puits.*  
Premier et troisième états. 0.152×0.229
424. — *Près de Nordkerque.*  
0.108×0.175
425. — *Victor Hugo, n° 2.*  
Premier et deuxième états. 0.235×0.181  
Troisième et quatrième états. 0.187×0.143
426. — *Le fermier au repos.*  
Premier et deuxième états. 0.178×0.279
427. — *Portrait de Longfellow.*  
Premier état. 0.305×0.216  
Deuxième état. 0.298×0.197
428. — *Sentier de la colline.*  
0.137×0.229
429. — *Study of a man's head (étude de tête d'homme).*  
0.254×0.200
430. — *Portrait de Charles Darwin.*  
0.216×0.152
431. — *Portrait du cardinal Newman.*  
0.187×0.152
432. — *Portrait du prof. Huxley, n° 3.*  
Premier et deuxième états. 0.203×0.140
433. — *Portrait de lord A. Tennyson, n° 2.*  
Premier et deuxième états. 0.279×0.200
434. — *Portrait de lord A. Tennyson, n° 3.*  
0.229×0.178

435. — *Masure sur la colline.*

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| Premier et deuxième états. | 0.149×0.225 |
| Troisième état.            | 0.133×0.206 |
| * Quatrième état.          | 0.124×0.181 |

436. — *Un Hollandais.*

0.140×0.124

437. — *Portrait du cardinal Manning, n° 3.*

0.203×0.152

438. — *Study of a man's head (étude de tête d'homme).*

0.254×0.200

439. — *Philosophe allemand.*

0.254×0.203

440. — *Study of a man's head (étude de tête d'homme).*

0.279×0.203

441. — *Paysage.*

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| Premier état.                 | 0.276×0.200 |
| Deuxième et troisième états.  | 0.251×0.178 |
| Quatrième et cinquième états. | 0.229×0.178 |

442. — *Vieux faune.*

0.251×0.200

443. — *Mendiant assis.*

0.165×0.130

444. — *Study of an old man (étude de vieillard).*

|                |             |
|----------------|-------------|
| Premier état.  | 0.159×0.127 |
| Deuxième état. | 0.146×0.121 |

445. — *Paysage.*

0.095×0.203

446. — *Hurrying home the hay (rentrant le foin).*

0.121×0.241

447. — *Le convalescent.*  
Premier état. 0.197×0.159  
Deuxième état. 0.130×0.140
448. — *Old castle on hillside (vieux château sur le versant d'une colline).*  
0.111×0.222
449. — *Une ferme.*  
0.133×0.229
450. — *Le bon samaritain.*  
0.184×0.197
451. — *A monk playing organ in church (moine jouant de l'orgue à l'église).*  
0.197×0.235
452. — *Une ancienne auberge.*  
Premier et deuxième états. 0.152×0.229
453. — *A farmhouse in winter (une ferme en hiver).*  
0.152×0.178
454. — *Le triomphe de la mort (le départ).*  
Premier état. 0.365×0.540  
Deuxième, troisième et quatrième états. 0.343×0.508  
\* Cinquième état. 0.295×0.489
455. — *Portrait de Ed.-D. Adams Esq.*  
0.254×0.178
456. — *Portrait de Ed.-D. Adams Esq., n° 2.*  
0.254×0.187
457. — *Portrait de M<sup>me</sup> Kemp.*  
Premier et deuxième états. 0.219×0.137
458. — *Portrait de C.-J. Knowles Esq.*  
Toutes les épreuves ont été détruites. 0.152×0.108
459. — *Head of a man study (étude de tête d'homme).*  
0.251×0.203



460. — *Portrait de Prof. W. C. Unwin.*

Premier et deuxième états. 0.241×0.156

461. — *Portrait de l'artiste.*

0.175×0.130

462. — *Paysage.*

0.187×0.343

463. — *Paysage.*

Premier et troisième états. 0.191×0.289

464. — *Les moissonneurs.*

Premier et deuxième états. 0.143×0.251

465. — *Un coin de rivière.*

Premier et quatrième états. 0.178×0.251

466. — *Chaumière à la charrette.*

Premier et deuxième états. 0.124×0.225

467. \* — *L'enfant prodigue, n° 6.*

0.403×0.508

468. — *Paysan des Vosges.*

Premier et deuxième états \*. 0.191×0.133

469. — *Tête d'homme.*

0.178×0.130

470. — *Portrait de C. J. Knowles Esq., n° 2.*

0.343×0.232

471. — *Box plate E. D. A. (planche pour l'extérieur d'une boîte).*

0.102×0.102

472. — *Tête d'homme.*

0.394×0.295

473. — *The woodcutters (les bûcherons).*

Premier et troisième états. 0.397×0.302

474. — *Woman and man seated by roadside with basket (homme et femme assis au bord de la route avec un panier).*

0.178X0.133

475. — *Woman seated, wall in background, child with head on her lap (femme assise, muraille au fond, enfant la tête dans son giron).*

Premier état. 0.216X0.171

Deuxième état. 0.216X0.168

Troisième état. 0.216X0.168

*Without the child (sans l'enfant).*

Quatrième et cinquième états \*. 0.203X0.137

476. — *Heads of cherubs (têtes de chérubins).*

0.038X0.038

477. — *Plate for top of box for pin (planche servant de dessus de boîte à épingles).*

Premier et troisième états. 0.041X0.124

478. — *Portrait de E.-D. Adams Esq., n° 3.*

0.064X0.041

479. — *Portrait de l'artiste.*

480. — *Le pont du moulin.*

Premier état. 0.159X0.289

Deuxième, troisième et quatrième états. 0.127X0.159

Cinquième état. Quelques ép. 0.127X0.159

\* Cinquième état. La plupart des ép. 0.121X0.149

481. — *No title (sans titre).*

Trois états. 0.210X0.330

482. — *Sindbad le marin.*

Trois états \*. Le troisième état. 0.187X0.149

- 483.\* — *Le triomphe de la mort (après le combat).*

0.229X0.429

- 484.\* — *La ferme de Brioux (effet d'orage).*  
0.181×0.337
485. — *Le mendiant lunatique.*  
0.324×0.238
486. — *Study of a Head (étude de tête).*  
0.362×0.248
487. — *Portrait de M<sup>me</sup> Kemp (litho).*
488. — *Tête d'enfant.*  
0.095×0.070
- 489.\* — *Étude de figure nue.*  
0.216×0.121
490. — *Charles Baudelaire.*  
0.156×0.225
491. — *Paysage.*  
Premier et deuxième états. 0.152×0.191
492. — *Paysage.*  
0.194×0.346
493. — *Tête.*  
Premier et troisième états. 0.378×0.270
494. — *Paysage.*  
0.216×0.384
495. — *Portrait de C.-J. Knowles Esq. (litho).*  
0.222×0.191
- 496.\* — *Portrait de Longfellow (litho).*  
0.305×0.229
497. — *Portrait de E.-D. Adams Esq., n° 4.*  
0.222×0.191
498. — *Paysage.*  
0.124×0.273

499. — *Paysage au bateau.*  
Cinq états. Le cinquième. 0.200×0.419
500. — *Château des revenants.*  
Premier et deuxième états. 0.191×0.241  
Troisième et quatrième états. \* 0.171×0.229
501. \* — *Dans les ruines.*  
0.175×0.191
502. — *L'incendie, n° 3.*  
0.171×0.235
503. — *La ferme de l'abbaye.*  
Premier état. 0.219×0.289  
Deuxième état. 0.146×0.286  
Troisième et quatrième états. \* 0.140×0.251
504. — *Lisière de forêt.*  
Premier état. 0.210×0.368  
Deuxième état. 0.206×0.327  
Réduite à 0.206×0.321
505. — *A Tramp.*  
0.248×0.200
506. — *Chaumière sur le coteau.*  
0.108×0.200
507. — *Paysage.*  
0.175×0.216
508. — *Paysage.*  
0.251×0.356
509. \* — *L'incendie du hameau.*  
0.397×0.568
510. — *La mort et le philosophe.*  
Premier et troisième états. 0.143×0.137
511. — *Portrait de Sir Charles Holroyd.*  
Premier état. 0.311×0.216  
Deuxième état. 0.283×0.184  
\* Troisième état. 0.276×0.178
512. — *Les ruines du château.*  
Premier et troisième états. 0.137×0.235

- § 13. — *La Vallée de Veronne.*  
0.143×0.270
- § 14. — *Cabane dans les marais.*  
Premier, deuxième et troisième états. 0.114×0.254  
Troisième état. 0.105×0.238
- § 15. — *Femme au calvaire.*  
Premier et troisième états. 0.159×0.111  
\* Quatrième état. 0.159×0.111
- § 16. — *Portrait de Giordano Bruno (étude).*  
0.302×0.203
- § 17. — *L'arc-en-ciel.*  
Premier et deuxième états 0.133×0.229
- § 18. — *Paysage.*  
0.133×0.191
- § 19.\* — *Ruine d'un ancien aqueduc.*  
0.175×0.254
- § 20.\* — *Le tonnelier.*  
0.191×0.343
- § 21. — *Le petit mendiant.*  
Premier et deuxième états. 0.149×0.098
- § 22. — *Un dormeur.*  
0.149×0.105
- § 23. — *Le triomphe de la mort (le combat).*  
Premier et deuxième états. 0.210×0.359  
\* Troisième état. 0.191×0.349
- § 24. — *Portrait de A. P. Trotter, Esq.*  
0.270×0.197
- § 25. — *Portrait du Prof. C. V. Boys.*  
0.308×0.210
- § 26.\* — *L'adoration des bergers.*  
0.362×0.264

527. — *Portrait de G. F. Watts R. A. (litho).*  
0.293×0.203
528. — *Portrait de Sir Hiram S. Maxim.*  
0.270×0.197
- 529.\* — *Portrait de M<sup>lle</sup> Simpson (sculpteur)*  
*(litho).*
- 530.\* — *L'orchestre de la mort (litho).*
531. — *Paysage et tête de vieillard (profil).*  
0.305×0.241
- 531 bis. — *Essais de lithographie.*  
0.305×0.241
532. — *Un prédicateur.*  
0.187×0.146
533. — *Près Chailleux.*  
0.149×0.191
534. — *Le retour des champs.*  
Premier état, 0.156×0.200  
\* Deuxième état, 0.140×0.171
535. — *Chailli (effet d'orage).*  
Premier état, 0.111×0.178  
\* Deuxième état, 0.079×0.178  
\* Troisième état, 0.076×0.124
536. — *Château de Poillet.*  
0.133×0.229
- 537.\* — *Les mendiants de Bruges.*  
0.203×0.343
538. — *La grange.*  
0.137×0.171
- 539.\* — *The German Forest, Downley.*  
0.276×0.203

540. — *Marchand d'Amsterdam.*  
Premier et deuxième état. 0.216×0.184
541. — *Un charbonnier.*  
0.391×0.292
542. — *L'étang (effet du soir).*  
0.191×0.349
543. — *L'averse.*  
0.244×0.327
544. — *Saint Jérôme.*  
0.378×0.273
545. — *Près de Downley.*  
Premier et deuxième états. 0.191×0.343
546. — *Tête d'homme de peine.*  
0.254×0.200
547. — *Village de Saint-Pierre (effet d'orage).*  
Premier état. 0.200×0.254  
\* Deuxième état. 0.156×0.254
548. — *Portrait de Mme Kemp, n° 2.*  
0.238×0.162
- 549.\* — *Victime de la foudre.*  
0.340×0.505
550. — *La ferme de Beauchamp.*  
0.340×0.498
551. — *Souvenir d'Italie.*  
Premier état. 0.206×0.298  
\* Deuxième état. 0.121×0.203
552. — *Homme avec un drapeau.*  
0.267×0.232
553. — *Le retour du fagotier.*  
0.279×0.356

554. \* — *Le jardinier.*  
0.171×0.264
555. — *Repos du berger.*  
Premier et deuxième états \*. 0.432×0.362
556. — *Un lever de soleil.*  
Premier et troisième états. 0.432×0.368
557. — *Le triomphe de la Mort (la proclamation.)*  
Premier état. 0.276×0.444  
\* Deuxième état. 0.270×0.435
558. — *Le triomphe de la Mort (les bouches inutiles).*  
Premier et deuxième états. 0.295×0.441  
Troisième état. 0.216×0.416  
Quatrième état. 0.216×0.413  
\* Cinquième état. 0.216×0.406
559. — *Homme abreuvant un cheval.*  
0.250×0.387
560. — *Portrait de l'artiste (litho).*  
0.283×0.181
561. — *Retour du fagotier (litho).*  
0.210×0.321
562. — *Paysage (litho).*  
0.362×0.279
563. — *No title (sans titre), litho.*  
0.305×0.241
564. \* — *Retour des paysans (litho).*  
0.184×0.384
565. \* — *Le retour du bois.*  
0.241×0.362
566. — *Au pied de la croix (litho).*  
0.187×0.302



567. — *Projet de fontaine.*

0.397×0.279

568. \* — *Portrait de M<sup>lle</sup> Nora Legros.*

0.279×0.203

569. — *La crèche.*

0.302×0.343

570. — *Lever du soleil (l'automne).*

0.276×0.356

571. — *Les ruines du château.*

0.152×0.203

572. \* — *Triomphe de la Mort (la Mort entraînant l'Ivrognerie et la Luxure).*

0.175×0.225

573. — *La main de M<sup>lle</sup> Nora Legros (litho).*

574. — *Sur le haut de la colline.*

0.191×0.305

575. — *Paysage avec un garçon grimpé sur un arbre.*

Premier état.

0.302×0.406

Deuxième état.

0.302×0.222

576. — *Paysage avec tronc d'arbre à droite, rochers à gauche.*

0.152×0.260

577. — *Portrait de l'artiste (litho).*

578. \* — *Solitude (paysage).*

0.337×0.432

579. — *Une fontaine (masque, enfants et bassin).*

Premier et deuxième états \*.

0.352×0.298

580. — *Paysan et la Fortune.*  
0.273×0.359
581. \* — *Le haut de la colline.*  
0.184×0.343
582. — *Sieste dans la campagne.*  
0.286×0.213
583. — *L'hiver.*
584. — *Petite fontaine, enfants qui jouent avec  
des masques.*
585. — *Paysan avec chapeau rond.*  
0.187×0.137
586. — *L'homme à la calotte.*
587. \* — *Portrait du Rev. Sydney W. Wheatley.*  
0.200×0.127
588. — *L'avalanche, frontispice du triomphe  
de la Mort.*  
Premier état. 0.213×0.273  
Deuxième et troisième états \*. 0.213×0.251
589. \* — *L'arbre de salut.*  
0.254×0.210
590. — *Sieste d'un faucheur.*  
0.178×0.308
591. \* — *Souvenir d'une vallée en Bourgogne.*  
0.162×0.229
592. — *Le petit brûleur d'herbe.*  
Premier état. 0.124×0.203  
Deuxième état. 0.121×0.152  
Troisième état \*. 0.121×0.121

- 593.\* — *Le matin sur la rivière.*  
0.178×0.181
- 594.\* — *La vallée des dunes.*  
0.102×0.229
- 595.\* — *Pêcheurs de truites.*  
0.121×0.200
- 596.\* — *Les tourbières.*  
0.143×0.254
597. — *Les ramasseurs de champignons.*  
Premier état. 0.121×0.222  
\* Deuxième état.
- 598.\* — *Le départ pour la pêche, dans les  
brumes.*  
0.130×0.225  
Deuxième état. 0.130×0.222
- 599.\* — *La plaine près du lac.*  
0.146×0.229
- 600.\* — *Les arbres du bord de l'eau.*  
0.178×0.191
- 601.\* — *La ferme sur la rivière (effet du soir).*  
0.114×0.216
- 602.\* — *Le lavoir, dite : les laveuses.*  
0.165×0.124
603. — *Une vallée en Bourgogne.*  
Premier état. 0.165×0.317  
Deuxième état. 0.130×0.292  
Troisième et quatrième états\*. 0.130×0.251
- 604.\* — *Au bord de l'eau.*  
0.229×0.178
- 605.\* — *Le retour à la ferme.*  
0.232×0.298
606. — *La femme aux fagots.*  
0.067×0.054

607. — *Vieux Napolitain.*

Premier état.

0.216×0.175

\* Deuxième état.

0.210×0.156

608. \* — *Bergerie sur le coteau.*

0.133×0.295

609. — *Le triomphe de la Mort (la mort au pays des mines).*

Premier état.

0.206×0.314

\* Deuxième état.

0.206×0.298

610. \* — *Près du bois (Vérone).*

0.187×0.292

611. — *L'ouragan.*

0.333×0.292

612. \* — *No title (sans titre).*

0.159×0.194

613. — *Barque en péril.*

Premier et deuxième états \*.

0.178×0.254

614. \* — *Le petit hangar.*

0.137×0.130

615. \* — *Le typhon.*

616. — *Sieste d'un faucheur, n° 2.*

617. — *Bord de la Somme, près d'Amiens.*

0.191×0.283

618. \* — *Triomphe de la Mort (la mort balaie les vices).*

0.178×0.229

619. — *Tour normande.*

0.102×0.156

620. — *La Passerelle.*

Premier et deuxième états \*. 0.124×0.194

621. — *Repos au bord de la rivière.*

Premier et deuxième états \*. 0.149×0.248

622. — *Le hameau près du lac.*

Premier état. 0.162×0.254

Deuxième et troisième états. 0.121×0.254

\* Quatrième état. 0.121×0.159

623. \* — *Triomphe de la Mort (la mort chez  
une famille de marins).*

0.162×0.191

624. \* — *L'homme au fourrage.*

0.133×0.165

625. \* — *Jeune paysanne assise dans une église.*

0.114×0.083

626. \* — *Un coup de vent.*

0.222×0.298

627. — *Portrait de Thos. Okey Esq. (litho).*

628. — *Head of itinerant fishmonger (litho)  
(Tête d'un marchand de poisson  
ambulant).*

629. — *Tête d'un Bourguignon (litho).*

630. — *Paysage (litho).*

631. — *Tête d'une petite fille (litho).*



# DESSINS



1. — *Le hangar, effet du soir.*
2. — *Le canal près de Digue.*
3. — *Repos à la campagne.*
4. — *Tête de paysan de Westerham.*
5. — *Collines, souvenirs d'Italie.*
6. — *Le pèlerinage.*
7. — *Cupidon.*
8. — *Une des jeunes beautés de Brasted.*
9. — *Jeune fille.*
10. — *La petite ferme.*
11. — *Retour à la ferme.*
12. — *Triomphe de la Mort (étude pour la  
seconde eau-forte).*

13. — *Retour à la ferme.*  
14. — *Petit garçon de Brasted.*  
15. — *Une ferme, effet du soir.*  
16. — *Étude d'enfants.*  
17. — *La Ferme de Claude.*  
18. — *Une vallée en Bourgogne.*  
19. — *Étude de cheval.*  
20. — *Projet de plafond.*  
21. — *Esquisses de collines.*  
22. — *Effet du soir.*  
23. — *Étude pour une fontaine.*  
24. — *Bassin avec masque et enfants.*  
25. — *Portrait de l'artiste.*
-



# MÉDAILLES



1. — *Erasme.*
  2. — *Maria Valvona.*
  3. — *Phil. Claitte.*
  4. — *Ricketts.*
  5. — *Darwin.*
  6. — *J. Stuart Mill.*
  7. — *Shannon.*
  8. — *Jules Raud.*
  9. — *Orlando Martorelli.*
  10. — *Lord Tennyson.*
-

# BRONZES



*Torse de femme.*

*Masque de Miss S.*

















0. 1/2 1/2 1/2  
1/2 1/2 1/2

GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00130 4837

